

मध्यप्रदेश लोक सेवा आयोग
रेसीडेन्सी एरिया
इन्दौर

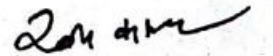
क्रमांक-: 104 / 2019 / सेट

इन्दौर, दिनांक 21.01.2019

प्रावधिक उत्तर कुंजी

—:: विज्ञप्ति ::—

आयोग के विज्ञापन क्रमांक-06/2018 दिनांक 06.10.2018 के अंतर्गत आयोजित राज्य पात्रता परीक्षा -2018 के विषय- गणितीय विज्ञान, राजनीतिशास्त्र, संगीत के प्रश्न पत्र की परीक्षा दिनांक- 21.01.2019 के वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न पत्रों की प्रावधिक उत्तर कुंजी परीक्षा परिणाम बनाने के पूर्व आयोग की वेबसाईट पर प्रकाशित की जा रही है। अभ्यर्थी आयोग की वेबसाईट पर अपना रोल नंबर एवं प्रवेश पत्र पर दिये गये पासवर्ड की सहायता से लॉग-इन कर अपनी रिस्पांस शीट का अवलोकन कर सकते हैं। यदि इस प्रावधिक उत्तर कुंजी के संबंध में किसी परीक्षार्थियों को कोई आपत्ति हो तो वे ऑनलाईन आपत्तियां 07 दिवस के अन्दर प्रस्तुत कर सकते हैं। इस हेतु अभ्यर्थी प्रश्न क्रमांक, संदर्भ ग्रंथों का नाम एवं दस्तावेज संलग्न करें। प्रावधिक उत्तर कुंजी आयोग की वेबसाईट पर अपलोड होने की तिथि से 07 दिवस की समयावधि के पश्चात प्राप्त आपत्तियों पर विचार नहीं किया जायेगा। यह विज्ञप्ति आयोग की वेबसाईट www.mppsc.com, www.mppsc.nic.in & www.mppscdemo.in पर दिनांक 21.01.2019. से उपलब्ध है।



(डॉ. आर.आर.कान्हेरे)
परीक्षा नियंत्रक

State Eligibility Test - 2018

(Model Answer Key)

Music

Q1 : What is the pen name of Ustad Alladia khan? उ० अल्लादिया खाँ का उप नाम क्या है-	
A	Ahmad
	अहमद
B	Mohammad
	मुहम्मद
C	Prem piya
	प्रेम पिया
D	Sajan piya
	सजनपिया
Answer Key: A	

Q2 : Which artist was known as 'Aftab-e-mausiqui'? आफताबे मौसिकी किस कलाकार को कहा जाता था	
A	Vilayat khan
	विलायत खाँ
B	Faiyaz khan
	फैयाज़ खाँ
C	Onkarnath thakur
	ओंमकार नाथ ठाकुर
D	Alladdian khan
	अल्लादिया खाँ
Answer Key: B	

Q3 : Match the following:-

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (a) Ajay chakraborty | (i) Rampur gharana |
| (b) Ulhas Kashalkar | (ii) Banaras gharana |
| (c) Rajan sajan mishra | (iii) Patiala gharana |
| (d) Rashid khan | (iv) Gwalior gharana |

Codes.

सुमेलित कीजिए-

- | | |
|--------------------|---------------------|
| a) अजय चक्रवर्ती | (i) रामपुर घराना |
| b) उल्हास कशालकर | (ii) बनारस घराना |
| c) राजन-साजन मिश्र | (iii) पटियाला घराना |
| d) राशिद खॉ | (iv) ग्वालियर घराना |

A

- | |
|---------------------|
| (a) (b) (c) (d) |
| (i) (ii) (iii) (iv) |
| (a) (b) (c) (d) |
| (i) (ii) (iii) (iv) |

B

- | |
|---------------------|
| (a) (b) (c) (d) |
| (iv) (iii) (ii) (i) |
| (a) (b) (c) (d) |
| (iv) (iii) (ii) (i) |

C

- | |
|---------------------|
| (a) (b) (c) (d) |
| (iii) (iv) (ii) (i) |
| (a) (b) (c) (d) |
| (iii) (iv) (ii) (i) |

D

- | |
|---------------------|
| (a) (b) (c) (d) |
| (iii) (iv) (i) (ii) |
| (a) (b) (c) (d) |
| (iii) (iv) (i) (ii) |

Answer Key: C

Q4 : Which gat was invented by Ustad Abdul-Haleem Khan?

उस्ताद अब्दुल हलीम खाँ ने किस गत की रचना की?

A	Maseetkhani
	मसीतखानी
B	Razakhani
	रजाखानी
C	Zafarkhani
	जाफरखानी
D	Firozkhani
	फिरोजखानी
Answer Key: C	

Q5 : Sapt sooladi taal are used in which form?

सप्तसूलादि ताल किस शैली में प्रयुक्त होते हैं?

A	Karnatic style
	कर्नाटक शैली
B	Rabindra style
	रविन्द्र शैली
C	Manipuri style
	मणिपुरी शैली
D	North Indian style
	उत्तर भारतीय शैली
Answer Key: A	

Q6 : How many margi taals are there?

मार्गी तालों की संख्या कितनी है?

A	4
	4
B	5
	5
C	6
	6
D	7
	7

Answer Key: B

Q7 : Raja nawab ali wrote which book?
राजा नवाबअली ने कौनसी पुस्तक लिखी है?

A	Marifunnagmat
	मारिफुन्नगमात
B	Risaliye tabla nawazi
	रिसालिये तबला नवाजी
C	SharmayeIsrat
	शरमाएइसरत
D	Babarnama
	बाबर नामा

Answer Key: A

Q8 : Who is the author of 'Sangeet makrand'?
संगीत मकरंद के लेखक कौन है?

A	Bharat
	भरत
B	Narad
	नारद
C	Lochan
	लोचन
D	Swati
	स्वाति

Answer Key: B

Q9 : Who established shuddha swaras on the wires of veena?
वीणा के तारों पर शुद्ध स्वरों की स्थापना किसने की?

A	Lochan
	लोचन
B	Narad
	नारद
	Ahobal

C	अहोबल
D	Matang
	मतंग
Answer Key: C	

Q10 : When is the national programme of music broadcasted from A.I.R.? संगीत में आकाशवाणी का राष्ट्रीय कार्यक्रम किस दिन प्रसारित होता है?	
A	Monday
	सोमवार
B	Saturday
	शनिवार
C	Thursday
	गुरुवार
D	Friday
	शुक्रवार
Answer Key: B	

Q11 : Which raag will be formed by doing komal swaras in raag Bhopali? भूपाली के स्वरों को कोमल कर देने से कौन सा राग बनेगा?	
A	Vibhas
	विभास
B	Bhopal todi
	भूपाल तोड़ी
C	Komal rishabh asawari
	कोमल ऋषभ आसावरी
D	Bhairavi
	भैरवी
Answer Key: B	

Q12 : From where is 'Chhayanat' magazine published? 'छायानट' पत्रिका का प्रकाशन कहाँ से होता है?	
A	Lucknow
	लखनऊ

B	Varanasi
	वाराणसी
C	Allahabad
	इलाहाबाद
D	Bareilly
	बरेली
Answer Key: A	

Q13 : In which Gharana vilambit khyal is usually sung in teentaal?

किस घराने में विलम्बित ख्याल अधिकतर तीन ताल में गाया जाता है?

A	Gwalior
	ग्वालियर
B	Mewati
	मेवाती
C	Jaipur
	जयपुर
D	Patiala
	पटियाला
Answer Key: C	

Q14 : Who exposed haveli sanjeet?

हवेली संगीत के प्रतिपादक कौन थे?

A	Vallabhacharya
	वल्लभाचार्य
B	Soordas
	सूरदास
C	Vitthalacharya
	विठ्ठलाचार्य
D	Parmanand das
	परमानंद दास
Answer Key: A	

What is Raga jaijivanti?

Q15 : राग जयजयवन्ती क्या है?	
A	Sankeerna
	संकीर्ण
B	Jod raag
	जोड़राग
C	Parmel praveshak
	परमेल प्रवेशक
D	Chayalag
	छायालग
Answer Key: C	

Q16 : Which Indian artist was conferred twice with grammy award? किस भारतीय कलाकार को दो बार ग्रैमी एवार्ड प्राप्त हुआ है?	
A	Pt. Vishwamohan bhatt
	पं. विश्व मोहन भट्ट
B	Pt. Ravishankar
	पं. रविशंकर
C	Ustad Zakir hussain
	उ जाकिर हुसैन
D	Ustad ali akbar khan
	उ अली अकबर खाँ
Answer Key: A	

Q17 : <u>Re ga pa, dha ma ga re, ni dha sa</u> are the swares of which raag ? रे ग प, ध म ग, रे नि ध सा किस राग के स्वर है?	
A	Komal rishebh aswari
	कोमल ऋषभ आसावरी
B	Bhairavi
	भैरवी
C	Asawari
	आसावरी
Bilaskhani todi	

D	बिलास खानी तोड़ी
Answer Key: D	

Q18 : Which gharana's artists make the bandishes under the same pen name? किस घराने के कलाकार एक ही उपनाम से बंदिश रचना करते हैं?	
A	Agra
	आगरा
B	Bhindi bazaar
	भिंडी बाजार
C	Sham chaurasi
	शाम चौरासी
D	Kirana
	किराना
Answer Key: B	

Q19 : Match the following:-				
	(a) Sangeet chudamani		(i) Narad	
	(b) Sangeet darpan		(ii) Chatur damodar	
	(c) Sangeet makrand		(iii) Shubhankar	
	(d) Sangeet damodar		(iv) Jagdek mall	
	Codes:-			
	सुमेलित कीजिए-			
	a) संगीत चूडामणि		i) नारद	
	b) संगीत दर्पण		ii) चतुर दामोदर	
	c) संगीत मकरंद		iii) शुभंकर	
	d) संगीत दामोदर		iv) जगदेकमल्ल	
	कूट			
A	(a)	(b)	(c)	(d)
	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
	(a)	(b)	(c)	(d)
	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

B	(a) (b) (c) (d)
	(iv) (i) (iii) (ii)
B	(a) (b) (c) (d)
	(iv) (i) (iii) (ii)
C	(a) (b) (c) (d)
	(iv) (ii) (iii) (i)
C	(a) (b) (c) (d)
	(iv) (ii) (iii) (i)
D	(a) (b) (c) (d)
	(i) (ii) (iii) (iv)
D	(a) (b) (c) (d)
	(i) (ii) (iii) (iv)
Answer Key: A	

Q20 : Which of these raag is sung in drytime? इनमें से कौन सा राग दिन में गाया जाता है?	
A	Kaunsi kanhada
	कोंसी कान्हड़ा
B	Shahana kanhada
	शहाना कान्हड़ा
C	Abhogi kanhada
	आभोगी कान्हड़ा
D	Sooaha kanhada
	सूहा कान्हड़ा

Answer Key: D

Q21 : Statement (A) bandish is an important element in raag for rasa nishpatti.
Cause (R) The proper and combined effort of swar, taal, laya, words, taan, alankar, karubhed causes rasa nishpatti
कथन (A) रस निष्पत्ति के लिये राग में बन्दिश एक महत्वपूर्ण अंग है।
कारण (R) बन्दिश के स्वर, ताल, लय, शब्द, तान, अलंकार, काकु भेद
सभी के उचित एवं सम्बन्धित प्रयोग से रस निष्पत्ति होती है।

A	A is right but R is wrong
	(A) सही है परन्तु, (R) गलत है
B	A is wrong but R is right
	(A) गलत है परन्तु, (R) सही है
C	A and R both are right
	(A) व (R) दोनों सही है
D	A and R both are wrong
	(A) व (R) दोनों गलत है

Answer Key: C

Q22 : Singing of music set into two notes in ancient period is known as-
प्राचीन समय मे दो स्वरों से युक्त गायन कहलाता था-

A	Archik
	आर्चिक
B	Gathik
	गाथिक
C	Alap
	आलाप
D	Taan
	तान

Answer Key: B

Q23 : Who is the author of 'Bharat ka sangeet siddhant'?
'भरत का संगीत सिद्धान्त' के लेखक है-

A	Pt. Lalmani mishra
	पंडित लालमणि मिश्र

B	Bhratacharya
	भरताचार्य
C	Acharya kailash chandra dev brahaspati
	आचार्य कैलाशचन्द्र देव बृहस्पति
D	Nanyadev
	नान्यदेव
Answer Key: C	

Q24 : Which taal of seven beat's is used in dhrupad gayan?
ध्रुपद गायन के साथ बजाई जाने वाली सात मात्रा की ताल कौनसी है?

A	Roopak
	रूपक
B	Pashto
	पश्तो
C	Chachput
	चाचपुट
D	Teevra
	तीव्रा
Answer Key: D	

Q25 : Which of the following note is known as antara gandhar in carnatic music?
निम्न में से किस स्वर को कर्नाटक संगीत में अंतर-गांधार कहते हैं?

A	Shuddha madhyam
	शुद्ध मध्यम
B	Shuddha rishabh
	शुद्ध रिषभ
C	Shuddha gandhar
	शुद्ध गांधार
D	Komal gandhar
	कोमल गांधार
Answer Key: C	

The term 'Mohra' is related with

Q26 : 'मोहरा' किस विधा से जुड़ा शब्द है?	
A	Tabla vadan
	तबला वादन
B	Sarod vadan
	सरोद वादन
C	Dhrupad gayan
	ध्रुपद गायन
D	Tappa gayan
	टप्पा गायन
Answer Key: A	

Q27 : Which adhyaya of 'sangeet ratnakar' explains about Talas of that period? संगीत रत्नाकर के कौन से अध्याय में तत्कालीन तालों का विवेचन किया गया है?	
A	Seventh
	सातवें अध्याय में
B	Fifth
	पांचवें अध्याय में
C	Third
	तीसरे अध्याय में
D	Second
	द्वितीय अध्याय में
Answer Key: B	

Q28 : Pt. Swapan chaudhary is representative artist of which gharana of tabla? पं. स्वपन चौधरी तबला वादन के किस घराने के प्रतिनिधि कलाकार है?	
A	Ajrada gharana
	अजराड़ा घराना
B	Lucknow gharana
	लखनऊ घराना
C	Banaras gharana
	बनारस घराना
Farrukhabad gharana	

D	फरूखाबाद घराना
Answer Key: B	

Q29 : Which of the following singing style is related with time theory? समय सिद्धांत निम्न में से किस शैली से जुड़ा है?	
A	Raga gayan राग गायन
B	Natya sangeet नाट्य संगीत
C	Folk music लोक संगीत
D	Ghazal gayan गज़ल गायन
Answer Key: A	

Q30 : Who is the 'Teekakar' (commentator) of sangeet ratnakar? 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के भाष्यकार	
A	Bharat भरत
B	Sharangdev शार्ङ्गदेव
C	Nanyadev नान्य देव
D	Kallinath कल्लिनाथ
Answer Key: D	

Q31 : Pa ga ma ni dha ni sa, ma re pa, ni dha ni sa, this phrase is used in which of the following ragas? प ग म नि ध नि स, म रे प, नि ध नि सो स्वर- समूह किस राग में प्रयुक्त होता है?	
A	Bageshri बागेश्री
B	Bahar बहार

C	Shahana
	शहाना
D	Miyan malhar
	मियां-मल्हार
Answer Key: D	

Q32 : Which of the following raga does not belong to marwa That?
निम्नलिखित में से कौन सा राग मारवाथाट के अंतर्गत नहीं है?

A	Shree
	श्री
B	Marwa
	मारवा
C	Sohni
	सोहनी
D	Bhatiyar
	भटियार
Answer Key: A	

Q33 : Who has written the book 'Shree mallakshya sangeetam'?
श्रीमल्लक्ष्य संगीतम् के लेखक है?

A	Pt. Anobal
	पंडित अहोबल
B	Pandit ramamatya
	पंडित रामामात्य
C	Pandit Lochan
	पंडित लोचन
D	Pandit V.N. Bhatkhande
	पंडित वी.एन भातखण्डे
Answer Key: D	

Q34 : How many (total) ashraya ragas are there in Hindustani music system?
हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में आश्रय रागों की कुल संख्या -

Seven

A	सात
B	Ten
	दस
C	Sixteen
	सोलह
D	Nine
	नौ
Answer Key: B	

Q35 : Who is the propagator of present day 'ragang vargikaran' system? वर्तमान रागांग वर्गीकरण के प्रवर्तक	
A	Narayan moreshwar khare
	नारायण मोरेश्वर खरे
B	Vishnu narayan bhatkhande
	विष्णु नारायण भातखण्डे
C	Vishnu digambar paluskar
	विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
D	Firoz fram
	फीरोज फ्रॉम
Answer Key: A	

Q36 : Where did ustaad Ali akbar khan established the 'Ali akbr khan college of music'? उस्ताद अली अकबर खां ने अली अकबर कॉलेज ऑफ म्युजिक की स्थापना कहाँ की?	
A	Paris
	पैरीस
B	London
	लंदन
C	Toranto
	टोरेन्टो
D	California
	कैलिफोर्निया
Answer Key: D	

Q37 : 'Prem piya is the pen-name of which artist? 'प्रेमपिया' किस गायक उपनाम है?	
A	Jagannath bua purohit
	जगन्नाथ बुआ पुरोहित
B	Faiyyaz khan
	फैयाज खाँ
C	Amir khan
	अमीर खाँ
D	Bade gulam Ali khan
	बड़े गुलाम अलि खाँ
Answer Key: B	

Q38 : What is the main characterstic of 'Manipuri dance'? मणिपुरी नृत्य की मुख्य विशेषता -	
A	Tandava
	ताण्डव
B	Rasleela
	रासलीला
C	Lasya anga
	लास्य अंग
D	Tatkar
	तत्कार
Answer Key: B	

Q39 : Komal swar of Hindustani music is known in western music as- हिन्दुस्तानी संगीत के कोमल स्वरों को पाश्चात्य संगीत में कहेंगे-	
A	Sharp
	शार्प
B	Chord
	कॉर्ड
C	Flat
	फ्लैट
Semitone	

D	सेमीटोन
Answer Key: C	

Q40 : Sarhula dance belongs to which state? ‘सरहुल नृत्य’ किस प्रदेश से सम्बद्ध है?	
A	Bengal बंगाल
B	Gujrat गुजरात
C	Chhatisgarh छत्तीसगढ़
D	Keral केरल
Answer Key: C	

Q41 : What is Ashwakranta? ‘अश्वक्रान्ता’ क्या है?	
A	Vikrita jati विकृता जाति
B	Moorchana मूर्च्छना
C	Raga राग
D	Taan तान
Answer Key: B	

Q42 : Primarily beenkaras are associated with- बीनकारों का संबंध है मुख्यतः	
A	Sarod सरोद से
B	Surbahar सुरबहार से

C	Sitar
	सितार से
D	Rudra veena
	रूद्रवीणा से
Answer Key: D	

Q43 : The name of the guru of pandit hari Prasad chaurasia is- पंडित हरिप्रसाद चौरसिया के गुरु का नाम-	
A	Pandit pannalal ghosh
	पं. पन्नालाल घोष
B	Siddheshwari devi
	सिद्धेश्वर देवी
C	Annapoorna devi
	अन्नपूर्णा देवी
D	Ustad ali akbar khan
	उस्ताद अली अकबर खाँ
Answer Key: C	

Q44 : In which year ustad Bismilla khan was felicitated as bharata ratna? उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ को किस वर्ष में भारतरत्न की उपाधि प्रदान की गई	
A	1981
	1981
B	1990
	1990
C	2001
	2001
D	2002
	2002
Answer Key: C	

Q45 : The ancient scholars classify twenty two shruties in how many jaties on the basis of rasa and bhava? रस तथा भाव के आधार पर प्राचीन संगीत मनीषियों ने बाईस श्रुतियों को कितनी जातियों में विभाजित किया है-	
	Three

A	तीन
B	Five
	पाँच
C	Seven
	सात
D	Nine
	नौ
Answer Key: B	

Q46 : How Many Avritis are there in a theka of any Tala?
किसी भी ताल का ठेका कितनी आवृतियों का होता है-

A	1 – 2 (one to two) Avartan
	एक से दो आवर्तन
B	2-4 (two to four) Avartan
	दो से चार आवर्तन
C	3 (Three) Avartan
	तीन आवर्तन
D	1 one Avartan
	एक आवर्तन
Answer Key: D	

Q47 : The Samadhi of Haridas is in-
स्वामी हरिदास की समाधि कहाँ है--

A	Mathura
	मथुरा
B	Gwalior
	ग्वालियर
C	Vrindavan
	वृंदावन
D	Agra
	आगरा
Answer Key: C	

Q48 : A.H.Fox Strong ways is the author of the book-
 ए. एच. फॉक्स स्ट्रॉगवेज द्वारा लिखित पुस्तक का नाम है-

A	Indian music
	इंडियन म्यूजिक
B	Glimpses of Indian music
	ग्लिम्सेस ऑफ इंडियन म्यूजिक
C	Studies in Indian music
	स्टडीज इन इन्डियन म्यूजिक
D	The music of Hindustan
	द म्यूजिक ऑफ हिन्दोस्तान
Answer Key: D	

Q49 : The order of reference books in a bibliography in a research work should be as follows:-
 शोध प्रबन्ध में सन्दर्भ ग्रंथ सूची का क्रम होना चाहिए-

A	Title of the book, name ,surname, place, publication, year
	पुस्तक का नाम, नाम, उपनाम, स्थान, प्रकाशन, वर्ष
B	Surname, name, title, of the book, place, publication, year
	उपनाम, नाम, पुस्तक का नाम, स्थान, प्रकाशन, वर्ष
C	Name, surname, title of the book, place, publication, year
	नाम, उपनाम, पुस्तक का नाम, स्थान, प्रकाशन, वर्ष
D	None of these
	इनमें से कोई नहीं
Answer Key: B	

Q50 : The vadi swar of raga malkauns is-
 मालकौंस राग का वादी स्वर है-

A	Gandhar (komal)
	गंधार (कोमल)
B	Madhyam
	मध्यम
C	Shadaj
	षड्ज
Nishad	

D	निषाद
Answer Key: B	

Q51 : Sa <u>ni</u> dha, ma pa dha <u>ga</u> ,re sa phrase belongs to which raga in Hindustani music? सां नि ध, म प ध, ग रे सा यह स्वर समूह किस राग में आता है-	
A	Raga bagheshri बागेश्री
B	Raga rageshri रागेश्री
C	Raga dhanashree धनाश्री
D	Raga parmashree परमेश्वरी
Answer Key: A	

Q52 : Raga jag kauns is a combination of which of the following ragas? राग जोगकंस निम्न में से किन रागों का मिश्रण है?	
A	Raga jog and malkauns राग जोग एवं मालकोस
B	Raga jog and Bahar राग जोग एवं बहार
C	Raga jog and Chandra kauns राग जोग एवं चन्द्रकोस
D	Raga Basant and Raga Jog राग बसंत एवं जोग
Answer Key: C	

Q53 : He is felicitated by the name 'sangeet martand'? 'संगीत मार्तण्ड' उपाधि से विभूषित हैं-	
A	Pt. Bhimsen joshi पंडित भीमसेन जोशी
B	Pt. Ajay chakraborty पंडीत अजय चक्रवर्ती

C	Pt. Onkar nath thakur
	पंडित ओमकारनाथ ठाकुर
D	Pt. Jasraj
	पंडित जसराज
Answer Key: C	

Q54 : The author of the book 'Brahaddeshi' is- बृहद्देशी ग्रंथ के ग्रंथकार हैं-	
A	Pt. Ahobal
	पं. अहोबल
B	Pt. Matang muni
	मतंग मुनि
C	Pt. Sharangdeva
	पं. शार्डगदेव
D	PT. Hriday narain dev
	पं. हृदयनारायण देव
Answer Key: B	

Q55 : The author of 'Bhartiya sangeet vadya' is- भारतीय संगीत वाद्य के लेखक -	
A	Pt. Lalmani mishra
	पं लालमणि मिश्र
B	Pt. Chhote lal mishra
	पं छोटेलाल मिश्र
C	Pt. Ravi shankar
	पं. रविशंकर
D	Pt. Deboo chaudhuri
	पं. देबू चौधरी
Answer Key: A	

Q56 : "Bharatiya talon ka shastriya vivechan" is published by? 'भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन' पुस्तक का प्रकाशन हुआ है	
Kanishka prakashan	

A	कनिष्क प्रकाशन
B	Madhya Pradesh government –Hindi granth akademy
	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी
C	Chattisgarh government – hindi granth akademy
	छत्तीसगढ सरकार हिन्दी ग्रंथ अकादमी
D	Sangeet karyalaya Hathras
	संगीत कार्यालय हाथरस
Answer Key: B	

Q57 : All the 12 notes are used in which Raga? किस राग में 12 स्वरों का प्रयोग होता है?	
A	Jaijaivanti
	जयजयवन्ती
B	Hanskinkani
	हंसकिकणी
C	Jhinjhoti
	झिन्झोटी
D	Bhairavi
	भैरवी
Answer Key: D	

Q58 : Which Raga is not a kind of malhar? कौन सा राग मल्हार का प्रकार नहीं है-?	
A	Kaunsi
	कोंसी
B	Megh
	मेघ
C	Ramdasi
	रामदासी
D	Charju
	चरजू
Answer Key: A	

Q59 : Playing of tabla begins in banaras gharana with:

बनारस घराने में तबला-वादन का प्रारम्भ किससे होता है-

A	Peshkar
	पेशकार
B	Tihaee
	तिहाई
C	Uthan
	उठान
D	Tukda
	टुकड़ा

Answer Key: C

Q60 : The other name for 'sava gun' is :-

सवासुन का अन्य नाम है-

A	Aad
	आड़
B	Kuaad
	कुआड़
C	Biaad
	बिआड़
D	Pachaad
	पछाड़

Answer Key: B

Q61 : Guru of vidushi kishori amonkar is:-

विदुषी किशोरी अमोनकर की गुरु है-

A	Moghubai kurdikar
	मोघू बाई कुर्डीकर
B	Ustad bhurji khan
	उ भुर्जी खॉ
C	A.K.Amonkar
	ए. के. अमोनकर
	Kesarbai kerkar

D केसर बाई केरकर

Answer Key: A

Q62 : Match the following:-

- | | |
|--------------------------|--------------|
| (a) Ashwini bhinde | (i) Banaras |
| (b) Shubhra guha | (ii) Jaipur |
| (c) Kaushiki chakraborty | (iii) Agra |
| (d) Sunanda Sharma | (iv) Patiala |

सुमेलित कीजिए:

- | | |
|---------------------|-------------|
| a) अखिनी भिडे | i) बनारस |
| b) शुभ्रा गुहा | ii) जयपुर |
| c) कौशिकी चक्रवर्ती | iii) आगरा |
| d) सुनन्दा शर्मा | iv) पटियाला |

A	Codes a b c d ii iii iv i
	कूट a b c d ii iii iv i
B	Codes a b c d ii iii I iv
	कूट a b c d ii iii I iv
C	Codes a b c d ii I iv iii
	कूट a b c d ii I iv iii

D	Codes	a	b	c	d
		ii	I	iii	iv
	कूट	a	b	c	d
		ii	I	iii	iv
Answer Key: A					

Q63 : The artist who plays both in north and south Indian classical styles of classical music is:- उत्तर भारतीय एवं दक्षिण भारतीय दोनो शैली में बजाने वाली वादिका है-	
A	Prof. N.Rajam
	प्रो. एन. राजम्
B	Prof. Shashi kumari
	प्रो. शशी कुमारी
C	Smt. Swarnarela
	श्रीमती स्वर्ण रेला
D	L. Lalita Krishnan
	एल. ललिता कृष्णन
Answer Key: A	

Q64 : Renowned vocalist who was a tabla player before:- प्रख्यात गायक जो पहले तबला-वादक भी रहे हैं	
A	Pt. Jasraj
	पं. जसराज
B	Pt. Bhimsen joshi
	पं. भीमसेन जोशी
C	Pt. Kumar gandharva
	पं. कुमार गन्धर्व
D	Pt. Sajan mihsra
	पं. साजन मिश्रा
Answer Key: A	

Tijan bai is associated with:-

Q65 : तीजनबाई का सम्बन्ध है-

A	Kajri
	कजरी से
B	Maand
	मांड से
C	Pandvani
	पंडवानी से
D	Bhojpuri
	भोजपुरी से

Answer Key: C

Q66 : Which instrument bade ghulam ali khan used to play before singing?
गायन से पूर्व बड़े गुलाम अली खॉ कौन सा वाद्य यन्त्र बजाते थे?

A	Sitar
	सितार
B	Dholak
	ढोलक
C	Tabla
	तबला
D	Sarangi
	सांरगी

Answer Key: D

Q67 : Who ascertained the greek scale?
ग्रीक स्वर सप्तक का निर्धारण किसने किया?

A	Pt. Bhatkhande
	पंडित भातखण्डे
B	Pt. Vyankatmukhi
	पंडित व्यंकटमखी
C	Claus ebling
	क्लॉज एब्लिंग
	Pythagorus

D	पायथागोरस
Answer Key: D	

Q68 : Diatonic scale is associated with which music system? डायटोनिक स्केल किस संगीत पद्धति से संबंधित है-	
A	Hindustani music हिन्दुस्तानी संगीत
B	Carnatic music कर्नाटक संगीत
C	Western music पाश्चात्य संगीत
D	Folk music लोक संगीत
Answer Key: C	

Q69 : The author of chaturdandiprakashika is- 'चतुर्दण्डी प्रकाशिका' के रचनाकार -	
A	Pt. Ahobal पंडित अहोबल
B	Pt. Vyankatmukhi व्यंकट मखी
C	Pt. Srinivas पंडित श्रीनिवास
D	Acharya bharat आचार्य भरत
Answer Key: B	

Q70 : In which group of instruments harmonium is placed? हार्मोनियम किस वर्ग का वाद्य है?	
A	Sushir सुषिर
B	Ghan घन

C	Tantri
	तंत्री
D	Avanaddha
	अवनद्ध
Answer Key: A	

Q71 : Who popularized tappa form of singing?
टप्पा गायन शैली किसने प्रचारित की-

A	Tansen
	तानसेन
B	Shori miyan
	शोरी मियां
C	Swami haridas
	स्वामी हरिदास
D	Baiju bawra
	बैजू बावरा
Answer Key: B	

Q72 : Match the following-

(a) sarod	(j) Deboo chaudhuri
(b) Sitar	(ii) Asad ali khan
(c) Rudraveena	(iii) D.K. Dataar
(d) Violin	(iv) Budhadev das gupta
सुमेलित कीजिए:	
a) सरोद	i) देबू चौधरी
b) सितार	ii) असद अली खॉ
c) रुद्रवीणा	iii) डी. के. दातार
d) वॉयलिन	iv) बुद्धदेव दासगुप्ता
A	Codes
	a b c d
	iv ii iii i
	कूट
	a b c d
iv ii iii i	

B	Codes a b c d iv I ii iii
	कूट a b c d iv I ii iii
C	Codes a b c d iv iii I ii
	कूट a b c d iv iii I ii
D	Codes a b c d iv iii ii i
	कूट a b c d iv iii ii i
Answer Key: B	

Q73 : How many parts are there of 'kramik pustak malika' authored by pandit Vishnu narayan bhatkhande?

पण्डित विष्णुनारायण भातखण्डे रचित क्रमिक पुस्तक मालिका के कितने भाग हैं

A	3
	3
B	4
	4
C	5
	5
D	6
	6
Answer Key: D	

The author of sangeetopanishadsaroddhar?

Q74 : 'संगीतोपनिषत्सारोद्धार' के लेखक है-	
A	Vishnu varma
	विष्णु वर्मा
B	Sudha kalash
	सुधाकलश
C	Jagdek mal
	जगदेकमल
D	Onkarnath thakur
	ओंकार नाथ ठाकुर
Answer Key: B	

Q75 : Name the composer of the music of Vandemataram वंदे मातरम की धुन बनाई है-	
A	Rabindranath thakur
	रवीन्द्रनाथ ठाकुर
B	Devendra nath thakur
	देवेन्द्रनाथ ठाकुर
C	William jones
	विलियम जोन्स
D	Bankhim Chandra chatterji
	बंकिमचन्द्र चटर्जी
Answer Key: A	

Q76 : Who established Gwalior gharana of vocal music? ग्वालियर घराना (गायन) के संस्थापक है-	
A	Kadar khan
	कादर खाँ
B	Pir baksha
	पीरबखश
C	Nathan pir baksha
	नत्थन पीरबखश
Haddu khan	

D	हदू खां
Answer Key: D	

Q77 : In which period udatt, anudatt and swarit swaras were existed उदात्त अनुदात्त एवं स्वरित स्वरों का प्रचलन किस काल में था-	
A	Adhunik kala आधुनिक काल
B	Vaidic kala वैदिक काल
C	Madhya kala मध्य काल
D	Mughal kala मुगल काल
Answer Key: B	

Q78 : In which raga andolit komal gandhar and komal dhaivat are used? किस राग में आन्दोलित कोमल गांधार एवं कोमल धैवत का प्रयोग किया जाता है-	
A	Bhopali भूपाली
B	Darbari Kanda दरबारी कानड़ा
C	Madhumad sarang मधुमाद सारंग
D	Maru bihag मारू बिहाग
Answer Key: B	

Q79 : Total matras in sooltaal- सूलताल की कुल मात्रायें हैं-	
A	16
B	12
	12

C	10
	10
D	07
	07
Answer Key: C	

Q80 : Primary source for research is- शोध हेतु प्राथमिक स्रोत है-	
A	Dictionary
	कोष
B	Manuscripts
	पाण्डुलिपि
C	News papers
	समाचार-पत्र
D	Journals
	पत्र-पत्रिकाएं
Answer Key: B	

Q81 : The book 'Sangeetache soundarya shastra' is written by 'संगीताचे सौन्दर्यशास्त्र' नामक पुस्तक के लेखक-	
A	Ashok ranade
	अशोक रानडे
B	Sulbha thakar
	सुलभा ठकार
C	B.R.Devdhar
	बी.आर.देवधर
D	Sudhir mayankar
	सुधीर मायणकर
Answer Key: A	

Q82 : The chapters related to music in Bharat's Natya Shastra are- भरत कृत नाट्य शास्त्र में संगीत से संबंधित अध्याय हैं-	
28-33	

A	28 से 33 तक
B	33-37
	33 से 37 तक
C	14-27
	19 से 27 तक
D	1-36
	1 से 36 तक
Answer Key: A	

Q83 : With which Gharana of Sitar Niladri Kumar is associated?
नीलाद्री कुमार सितार के किस घराने से संबंधित है?

A	Maihar Gharana मैहर घराना
B	Senia Gharana सेनिया घराना
C	Betia Gharana
	बेतिया घराना
D	Etawa Gharana
	इटावा घराना
Answer Key: A	

Q84 : Which of the following is not a raga of Todi Thaath?
निम्न में से कौन सा राग तोड़ी ठाठ (थाट) का नहीं है-

A	Bilaskhani Todi
	बिलासरवानी तोड़ी
B	Lachari Todi
	लाचारी तोड़ी
C	Gurjari Todi
	गुर्जरी तोड़ी
D	Bhoopal Todi
	भूपाल तोड़ी
Answer Key: A	

Q85 : Out of the Following Ragas which one is a Sandhiprakash Raga?

निम्न में से कौन सा संधि प्रकाश राग है?

A	Malkauns
	मालकोंस
B	Chandrakauns
	चन्द्रकों, चन्द्रकोंस
C	Todi
	तोड़ी
D	Marwa
	मारवा
Answer Key: D	

Q86 : Match the following-

- | | |
|-------------------|------------|
| a) Ni Re Ga | i) Pooriya |
| b) Ni Dha Ni | ii) yaman |
| c) Ga Ma Ma Ma Ga | iii) Todi |
| d) Re Ga Re Sa | iv) Lalit |

सुमेलित कीजिए-

- | | |
|---------------|------------|
| a) निरेग | i) पूरिया |
| b) निधनि | ii) यमन |
| c) ग म मे म ग | iii) तोड़ी |
| d) रे ग रे सा | iv) ललित |

A	Codes
	a b c d ii I iv iii
B	कूट
	a b c d ii I iv iii
B	Codes
	a b c d iv I ii iii
B	कूट
	a b c d iv I ii iii

C	Codes a b c d iv ii I iii
	कूट a b c d iv ii I iii
D	Codes a b c d I ii iii iv
	कूट a b c d I ii iii iv
Answer Key: A	

Q87 : 'Sangeet Ratanakar' is also known as-

'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है-

A	Ashtadhyayi
	अष्टाध्यायी
B	Panchadhyayi
	पंचाध्यायी
C	Tri-Adhyayi
	त्रिअध्यायी
D	Saptadhyayi
	सप्ताध्यायी
Answer Key: D	

Q88 : Who is the author of Sangeet Parijat?

'संगीत पारिजात' के लेखक है

A	Pt. Shreeniwas
	पं. श्रीनिवास
B	Acharaya Brihaspati
	आचार्य बृहस्पति
	Pt. Bhatkhande

C	पंडित भातखण्डे
D	Pt. Ahobal
	पं. अहोबल
Answer Key: D	

Q89 : In which Music system Aadital is used आदि ताल का प्रयोग किस संगीत में होता है-	
A	Western music
	पाश्चाय संगीत
B	Carnatic music
	कर्नाटक संगीत
C	North Indian music
	उत्तर भारतीय संगीत
D	Arabian music
	अरबी संगीत
Answer Key: B	

Q90 : Harivallabh sangeet sammelan is organized in- हरिवल्लभ संगीत सम्मेलन कहां आयोजित होता है?	
A	Amritsar
	अमृतसर
B	Patiala
	पटियाला
C	Ludhiana
	लुधियाना
D	Jalandhar
	जालंधर
Answer Key: D	

Q91 : Grandfather of Odisi dance is- ओडिसी नृत्य के पितामह-	
A	Sanjeevo Mahapatra
	संजीवो महापात्र

B	Vidhyacharan Mahapatra
	विद्याचरण महापात्र
C	Kelucharan Mahapatra
	केलूचरण महापात्र
D	Raghunath Panigrahi
	रघुनाथ पाणिग्रही
Answer Key: C	

Q92 : Under Which title Ustad Bade Gulan Ali Khan composed compositions उस्ताद बड़े गुलाम अली खान किस उपनाम से बंदिशें बनाते थे-	
A	Ramrang
	रामरंग
B	Manrang
	मनरंग
C	Bhavrang
	भावरंग
D	Sabrang
	सबरंग
Answer Key: D	

Q93 : A Raga with both forms of Gandhar and of Audav Jatis is दोनों गांधार युक्त औडव जाति का राग	
A	Jogia
	जोगिया
B	Jog
	जोग
C	Jog Kauns
	जोगकौंस
D	Hans Kinkini
	हंसकिकिणी
Answer Key: B	

'Aamad' is associated with which form?

Q94 : 'आमद' किस विधा से संबंधित है-	
A	Pakhawaj
	पखावज
B	Kathak
	कथक नृत्य
C	Bharatnatyam
	भरतनाट्यम
D	Gayan
	गायन
Answer Key: B	

Q95 : How many rasas are described in Bharata's Natya Shastra? भरत ने नाटयशास्त्र में कितने रसों का वर्णन किया है	
A	seven
	सात
B	Eight
	आठ
C	Nine
	नौ
D	Ten
	दस
Answer Key: B	

Q96 : With Which instrument did Luv-Kush rendered Ramayana? लव-कुश ने रामायण का गायन किस वाद्य की संगति से किया था	
A	Shankh
	शंख
B	Veena
	वीणा
C	Santoor
	सन्तूर
Ravanhattha	

D	रावणहत्था
Answer Key: B	

Q97 : The founder of Farrukhabad Gharana of Tabla- तबले के फरूखाबाद घराने के संस्थापक	
A	Ustad Aabid Husain उस्ताद आबिद हुसैन
B	Ustad Hazi Malang उस्ताद हाजी मलंग
C	Ustad hazi Vilayat Ali उस्ताद हाजी विलायत अली
D	Ustad Hazi Kalandarbhaksh उस्ताद हाजी कलन्दर बखश
Answer Key: C	

Q98 : The famous folk percussion instrument of Chattishgarh is- छत्तीसगढ़ का प्रसिद्ध लोक अवनद्ध वाद्य-	
A	Dholki ढोलकी
B	Tavil तविल
C	Gudum गुदुम
D	Ektara एकतारा
Answer Key: C	

Q99 : The sticks through which Nakkara is played are called नक्कारा जिन इन्डियों से बजाया जाता है उन्हें कहते हैं-	
A	Teeli तीली
B	Gutta गुट्टा

D	Codes	a	b	c	d
		I	iii	ii	iv
	कूट	a	b	c	d
		I	iii	ii	iv
Answer Key: B					

STUDYFRY.COM